

RENOIR NA INTIMIDADE

ÍNDICE GERAL

- Auguste Renoir – O fascínio pela figura humana (001)
- Jean Renoir – Menino ou menina? (004)
- Aline Victorine Charigot – De modelo a rainha do lar (008)
- Para sempre Gabrielle – Mais maternal que a própria mãe (019)
- Que rei sou eu? – Renoir não retratava a si mesmo (027)
- Quem são os amigos de Renoir ? – Eles viraram canoeiros (031)
- Lise Trehot – A primeira musa, a gente nunca esquece (035)

CRONOLOGIA ILUSTRADA

- 1862 – O retorno do barco - Meus tempos de Academia – pg. 051
- 1864 – O retrato de Willian Sisley - Uma ajuda financeira – pg. 052
- 1867 – Diana, a caçadora – De como um nú ficou mitológico – pg. 055
- 1867 – Retrato de Frédéric Bazille – Permuta de retratos – pg. 056
- 1869 – Barcos no Sena – Paris e o fascínio pela luminosidade – pg. 058
- 1872 – Retrato de Mme Monet – Era modelo, tornou-se esposa – pg. 060
- 1874 – Retrato de Charles le Coeur – Ao galante jardineiro – pg. 062
- 1874 – A “caixa” do teatro – Um quadro que inspirou Picasso – pg. 064
- 1874 – Caminho através da floresta – Renoir, às vezes, paisagista – pg. 066
- 1875 – Retrato de Claude Monet – A supremacia do mestre – pg. 068
- 1875 – O primeiro passeio – Debutando num cabaré – pg. 070
- 1874(circa) – Caminho através do gramado – Monet inspira Renoir – pg. 072
- 1876(circa) - A leitura – Um tema e várias versões – pg. 074
- 1876 – Nu à luz do sol – O mecenas viu, gostou e comprou – pg. 076
- 1870 – O balanço – Toda uma história contada em um quadro – pg. 078
- 1877 – Retrato de Madame Henriot – Captando a beleza fugaz – pg. 080
- 1876 – Baile no Moulin de la Galette – A alegria da multidão – pg. 082
- 1876 – Retrato de Mme. Charpentier – A pose aristocrática – pg. 084

1876 – Retrato de Margot – A influência do mestre Edouard Manet – pg. 086

1878 – Mme. Charpentier e seus filhos – Menino não entra... – pg. 088

1879 – Femme a la Grenouillère – Alphonse, o terraço e o Sena – pg. 090

1879 – Faisão na neve – Lugar de natureza-morta é no açougue – pg. 092

1879 – As duas irmãs – A grandiosidade de um simples retrato – pg. 094

1881 – Jovem argelina – Os mistérios do Oriente Médio – pg. 096

1881 – Menina com chapéu azul – A alma estampada no rosto – pg. 098

1883 – No jardim de Luxemburgo – O “período seco” de Renoir – pg. 100

1884 – As sombrinhas – Suzane Valladon, a amante de Renoir – pg. 102

1888 – Jovem com cesta de flores – A beleza das coisas simples – pg. 104

1881 – Rosa e azul – Da infância feliz à tragédia de Auschwitz,- pg. 106

1887 – Jovem no campo – Renoir e Rafael, de volta ao passado – pg. 108

1890 – Rosas no vaso – Hitler invade França, Louvre recebe flores – pg. 110

1892 – Meninas ao piano – O “período iridescente” de Renoir – pg. 112

1892 – Jovem banhista – Os primeiros traços do fauvismo – pg. 114

1896 – Banhista em pé – O barão que gostava de artes – pg. 116

1906 – Duas banhistas – Uma andorinha só não faz Verão – pg. 118

1900-(circa) – Nu em uma poltrona – Um festival de cores – pg. 120

1905-(circa) – Nu na paisagem – Rafael de volta na obra de Renoir – pg. 122

1908 – Retrato de Ambroise Voilard – Um amigo dos artistas – pg. 124

1909 – O palhaço vermelho – Goya e Velazquez, redivivos - pg. 126

1910(circa) – Mulher se penteando – Se espelho não houvesse... – pg. 128

1910 – Gabrielle com joias – Sem ela, a família não seria completa – pg. 130

1910(circa) – Nu reclinado – É retrato, mas se for nu, vale mais – pg. 132

1910 – Coco e suas empregadas – De menina, por conveniência – pg. 134

1911 – Gabrielle com rosa – Babá ou modelo, sempre eficiente – pg. 136

1909(circa) – Repouso após o banho – Os nus deitados de Renoir – pg. 138

1912 – Árvores na fazenda – Na paisagem, sempre uma figura – pg. 140

1913 – Retrato de Alice – Um Renoir cheio de “não-me-toques” – pg. 142

1894 (?) – Mãe amamentando o filho – Relembrando Rafael – pg. 144

n/d – Passeio na praia – É Renoir, mas não parece... – pg. 146

n/d – Gabrielle de chapéu – Os chapéus na obra de Renoir – pg. 148

1915 – Garota ao espelho – “Vanité secrète et plus raffinée...” pg. 150

n/d – A ordenadora – A alegria de Renoir, o gato comeu - pg. 152

1918(circa) – Banistas – A síntese da obra de Renoir – pg. 154

1918(circa) Mulher pensativa – O “canto do cisne” do artista – pg. 156



